Maison des Sciences de l'Homme (MSH)

Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias (ESCoM)

Le Programme « Archives Audiovisuelles de la Recherche »

Les dossiers thématiques sous forme de sites web « à thème »

Rapport

rédigé par Peter Stockinger

Juin – juillet 2004

54, Bd. Raspail – 75006 Paris - Tel. : 01 49 54 21 83 – Fax. : 01 49 54 22 54 - email : stockinger@msh-paris.fr

SOMMAIRE

.

1) PRESENTATION GENERALE DES ACTIVITES ET MISSIONS DU PROGRAMME *ARCHIVES AUDIOVISUELLES DE LA RECHERCHE* 3

2) PRODUCTION DE SITES WEB A THEME A PARTIR DES ENREGISTREMENTS AUDIOVISUELS DES ARCHIVES DE LA MSH 5

2.1) PRESENTATION GENERALE 5

2.2) UN PREMIER ECHANTILLON DE SITES WEB A THEME 6

1) Présentation générale des activités et missions du Programme *Archives audiovisuelles de la Recherche*

Le Programme « Archives Audiovisuelles de la Recherche » (A.A.R.) est un *programme de service pour la recherche et l'enseignement* de la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) à Paris, initié et coordonné par l'Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Medias (ESCoM) de la MSH. Ses activités et missions sont définies par les quatre grands champs suivants :

1. constitution et diffusion du patrimoine public de la recherche sous forme de documents audiovisuels, visuels, sonores et textuels à support numérique d'événements scientifiques tels que entretiens avec chercheurs, séminaires, expositions scientifiques, reportages, montages vidéos, documentaires, etc. ;

2. conception et développement de technologies et d'outils appropriés pour la production et la gestion d'archives audiovisuelles et textuelles, le traitement des enregistrements audiovisuels et de leur utilisation dans les cadres de la recherche, de l'enseignement et du journalisme scientifique ;

3. mise en place de partenariats entre institutions « productrices » de connaissances scientifiques afin de faciliter la constitution de portails audiovisuels et textuels de la recherche en France, en Europe et dans le monde ;

4. réalisation et diffusion de services et de produits éditoriaux permettant une exploitation des connaissances scientifiques appropriée aux besoins d'un utilisateur sous forme, par exemple, de DVD à thème, de programmes audiovisuels personnalisables, de dossiers thématiques, … ou encore sous forme d' « événements » en direct tels que débats, conférences enligne, etc.

5. mise en place de partenariats avec des organismes publics et privés souhaitant servir comme « relais » pour la valorisation et la diffusion de connaissances scientifiques de très haut niveau : médias, presse, édition,

Afin de répondre d'une manière aussi optimale que possible, le Programme « Archives Audiovisuelles de la Recherche » (A.A.R.) s'appuie sur :

1. des ressources humaines qualifiées organisées en une direction et des services correspondants ;
2. des ressources techniques, technologiques et informatiques ;
3. des ressources financières ;
4. des partenariats ;
5. d'une expérience à grandeur réelle que sont les Archives audiovisuelles de la recherche en sciences humaines et sociales appartenant à la Maison des Sciences de l'Homme à Paris.

2) Production de sites web à thème à partir des enregistrements audiovisuels des Archives de la MSH

2.1) Présentation générale

Suite à des demandes multiples des utilisateurs du site des Archives audiovisuelles de la MSH ainsi que pour mieux exploiter la très grande richesse des connaissances conteues dans ces Archives, un programme expérimental a été mis sur pieds, depuis novembre 2003, visant :

1. la conception et la réalisation de sites web à thème consacrés à des problématiques spécifiques traversant différentes communications scientifiques ;
2. la spécification de modèles génériques permettant une production plus aisée et plus standardisée de tels sites par des rédacteurs (chercheurs, enseignants, professionnels, …) avisés.

Ce programme expérimental a été implémenté dans le cadre d'un enseignement universitaire de niveau Bac+5 (niveau DESS et DEA) à l'INALCO (Institut National de Langues et Civilisations Orientales) à Paris ainsi que, plus récemment, à l'Université de Cuyo à Mendoza (Argentine) dans le cadre d'une coopération entre cette université et la MSH[1].

Par ailleurs, dans le cadre d'une coopération de R&D avec l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) et du LIRMM de l'Université de Montpellier – déjà partenaires du projet OPALES ayant permis de faire démarrer le programme des Archives audiovisuelles de la MSH – un groupe de chercheurs s'est constitué pour spécifier le cadre conceptuel et technologique visant la réalisation d'outils d'édition assistée par ordinateur de collections personnalisées de clips vidéo sous forme soit de sites web soit de CDROM/DVD et adaptés à des usages plus circonscrits pour la recherche, l'enseignement ou encore le journalisme scientifique. Ces outils prennent en considération, entre autre :

– l'indexation et l'annotation in fine d'un clip vidéo ;

– l'enrichissement d'un clip vidéo sous forme de production de liens interactifs mettant en rapport le clip avec d'autres ressources (audiovisuelles, visuelles, sonores, textuelles, …) ;

[1] Pour plus d'informations, cf. le site web de l'ESCoM (http://www.semionet.com) – rubrique Enseignement 2003-2004

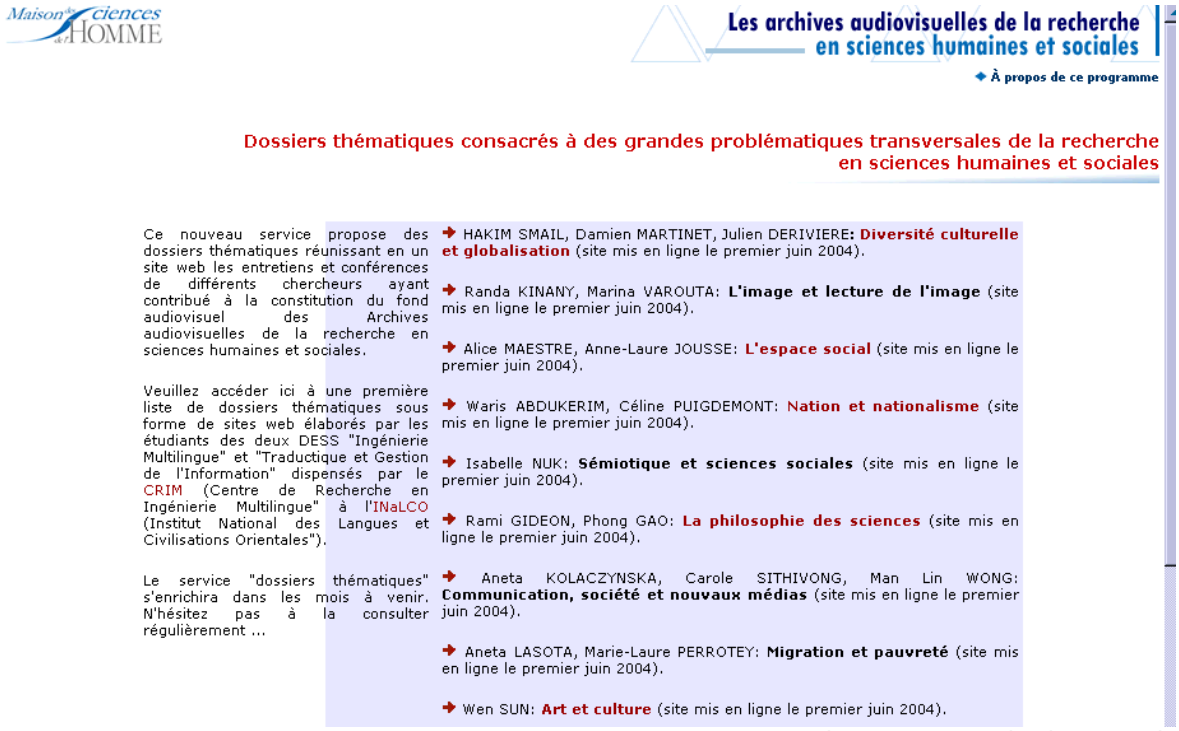
– l'ajout d'une dimension multilingue tout à fait indispensable à la compréhension d'un discours scientifique en ligne ;

– la génération de « modèles rhétoriques » permettant un assemblage plus aisé de clips vidéo pertinents à un usage particulier dans les contextes précités de la recherche, l'enseignement ou encore le journalisme scientifique.

A l'aide de programmes français et/ou Européens de R&D, ces outils d'édition assistée doivent être réalisés d'ici fin 2006.

2.2) Un premier échantillon de sites web à thème

Suite aux deux enseignements à l'INALCO à Paris et à l'Université de Cuyo à Mendoza en Argentine, une première série de sites web à thème ont été réalisés et sont actuellement disponibles sur le site des Archives audiovisuelles de la MSH (figure 14).


Maison des Sciences de l'Homme
Les archives audiovisuelles de la recherche en sciences humaines et sociales
À propos de ce programme
Dossiers thématiques consacrés à des grandes problématiques transversales de la recherche en sciences humaines et sociales
Ce nouveau service propose des dossiers thématiques réunissant en un site web les entretiens et conférences de différents chercheurs ayant contribué à la constitution du fond audiovisuel des Archives audiovisuelles de la recherche en sciences humaines et sociales.
Veuillez accéder ici à une première liste de dossiers thématiques sous forme de sites web élaborés par les étudiants des deux DESS "Ingénierie Multilingue" et "Traductique et Gestion de l'Information" dispensés par le CRIM (Centre de Recherche en Ingénierie Multilingue" à l'INaLCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales").
Le service "dossiers thématiques" s'enrichira dans les mois à venir. N'hésitez pas à la consulter régulièrement ...
HAKIM SMAIL, Damien MARTINET, Julien DERIVIERE: Diversité culturelle et globalisation (site mis en ligne le premier juin 2004).
Randa KINANY, Marina VAROUTA: L'image et lecture de l'image (site mis en ligne le premier juin 2004).
Alice MAESTRE, Anne-Laure JOUSSE: L'espace social (site mis en ligne le premier juin 2004).
Waris ABDUKERIM, Céline PUIGDEMONT: Nation et nationalisme (site mis en ligne le premier juin 2004).
Isabelle NUK: Sémiotique et sciences sociales (site mis en ligne le premier juin 2004).
Rami GIDEON, Phong GAO: La philosophie des sciences (site mis en ligne le premier juin 2004).
Aneta KOLACZYNSKA, Carole SITHIVONG, Man Lin WONG: Communication, société et nouvaux médias (site mis en ligne le premier juin 2004).
Aneta LASOTA, Marie-Laure PERROTEY: Migration et pauvreté (site mis en ligne le premier juin 2004).
Wen SUN: Art et culture (site mis en ligne le premier juin 2004).

(figure 14 : page sur le site des Archives audiovisuelles de la MSH donnant accès aux sites web à thème appelés « dossiers thématiques »)

Un site web à thème – appelé aussi « dossier thématique » - est consacré à une problématique préalablement définie – problématique telle que « diversité culturelle et globalisation » ou encore « espace social ». Il est composé, en règle générale, des prestations suivantes :

1. une page d'accueil réunissant l'essentiel des informations nécessaires pour comprendre contenu et objectifs du site (cf. figures 15 et 16) ;

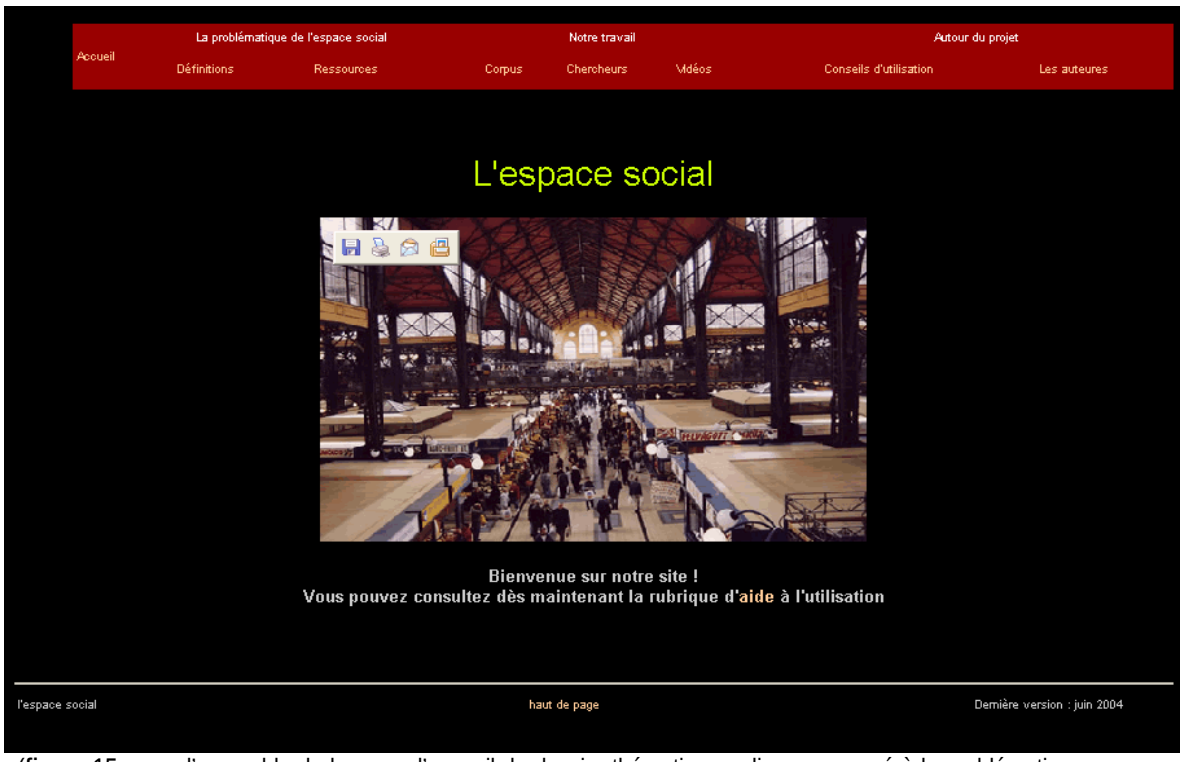
2. corpus des ressources audiovisuelles consultées et ensemble de clips vidéo thématiquement organisés et commentés provenant des Archives audiovisuelles de la MSH dans lesquels un aspect d'une problématique choisie est traité (cf. figure 17 et 18) ;

3. informations sur les chercheurs auteurs du contenu scientifique des clips vidéo choisis ;

4. informations plus générales sur la problématiques elle-même sous forme de lexique, de liens vers d'autres sites et/ou ressources en ligne pertinents, … (figure 19) ;

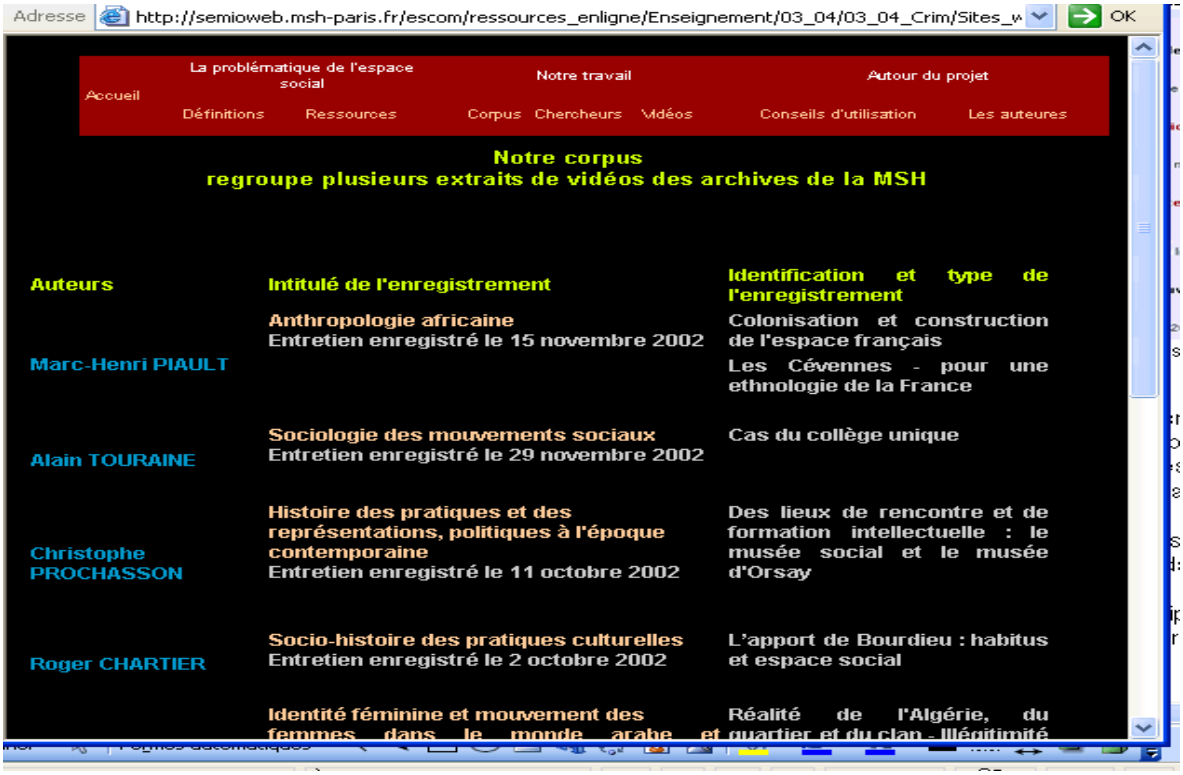
5. « mode d'emploi » pour une bonne utilisation du site ;

6. informations sur les auteurs du site.



(figure 15 : vue d'ensemble de la page d'accueil du dossier thématique enligne consacré à la problématique « espace social »

(figure 16 : extrait de la page d'accueil du même site montrant la barre de menu principal et l'organisation des prestations les plus importantes proposées)


Adresse
http://semioweb.msh-paris.fr/escom/ressources_enligne/Enseignement/03_04/03_04_Crim/Sites_w
OK
Accueil
La problématique de l'espace social
Définitions
Ressources
Notre travail
Corpus
Chercheurs
Vidéos
Autour du projet
Conseils d'utilisation
Les auteures
Notre corpus
regroupe plusieurs extraits de vidéos des archives de la MSH
Auteurs
Intitulé de l'enregistrement
Identification et type de l'enregistrement
Anthropologie africaine
Entretien enregistré le 15 novembre 2002
Colonisation et construction de l'espace français
Marc-Henri PIAULT
Les Cévennes - pour une ethnologie de la France
Sociologie des mouvements sociaux
Entretien enregistré le 29 novembre 2002
Cas du collège unique
Alain TOURAINE
Histoire des pratiques et des représentations, politiques à l'époque contemporaine
Entretien enregistré le 11 octobre 2002
Des lieux de rencontre et de formation intellectuelle : le musée social et le musée d'Orsay
Christophe PROCHASSON
Socio-histoire des pratiques culturelles
Entretien enregistré le 2 octobre 2002
L'apport de Bourdieu : habitus et espace social
Roger CHARTIER
Identité féminine et mouvement des femmes dans le monde arabe
Réalité de l'Algérie, du quartier et du clan - Illégitimité

(figure 17 : extrait de la page donnant accès au corpus audiovisuel pertinent à la problématique choisie)

(figure 18 : extrait de la page contenant une organisation thématique des clips vidéo sélectionnés et l'accès aux clips)

Adresse
http://semioweb.msh-paris.fr/escom/ressources_enligne/Enseignement/03_04/03_04_Crim/Sites_w
OK
Accueil
La problématique de l'espace social
Définitions
Ressources
Notre travail
Corpus
Chercheurs
Vidéos
Autour du projet
Conseils d'utilisation
Les auteures
Pour approfondir,
voici des liens vers quelques ressources en ligne
Glossaire de sociologie :
-Lexique bourdieusien
-Petit glossaire de philosophie et sciences humaines
-Elwell's Glossary of Sociology
Sur Pierre Bourdieu :
-Le magazine de l'Homme Moderne
-La notion d'habitus : schéma explicatif en pdf
Espace social et espace constuit :
- Bernard Gauthiez : Réflexion à propos de la refonte du centre de Lyon au XIXe siècle
Etudes ethnologiques sur l'espace social :
- Espace social néo-amazonien : Présentation
Recherche : Anne-Marie LOSONCZY - Didier DE LAVELEYE Yvette NOPPEN.
- Vietnam : Article de Pham nhu Hô
- Espace social séoulite : Alain Delissen
(figure 18 : extrait de la page proposant l'accès thématiquement organisé et brièvement commenté à un ensemble de ressources enligne pertinentes à la problématiques choisie)

L'objectif de tels sites web à thèmes – appelés aussi « dossiers thématiques » - est de proposer à des utilisateurs des « packages » de clips vidéo et autres ressources de connaissance relativement à une thématique choisie.

Pour le moment, il s'agit encore d'un service en phase expérimentale qui doit être développé, testé et également standardisé d'ici 2006. Les principaux problèmes à résoudre sont les suivants :

– développement d'un outil, d'un « environnement » d'édition assistée par ordinateur pour ce genre de produits (cf. ci-dessus, chapitre 4.1) ;
– meilleure adaptation de tels sites à thèmes à des contextes d'usages plus précis sous forme de cours, de documentaires, de reportages ;
– mise en place d'un cadre de formation à distance permettant aux chercheurs, enseignants et autres professionnels de « fabriquer » leurs propres sites à thèmes ;
– mise en place également d'un cadre juridique et économique permettant l'exploitation d'un tel service « à grandeur réelle ».